


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждаю
Директор школы И.А. Гришакова
Приказ № 29 а от 30.08.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебного предмета, элективного курса, групповых занятий)

для 8-9 классов.
(углубленное изучение)

Обсуждено на заседании МО

учителей гуманитарного цикла

протокол № 1 от 29.08 2018 г.

руководитель МО Фролова Е.Н.

Кемерово, 2018 г.

Содержание:

- | | |
|---|----|
| 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета,
курса | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета, курса | 6 |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы | 17 |

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты освоения основной общеобразовательной программы по предмету «Литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Литература. Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные

произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результаты освоения предмета «Родная литература» достигаются за счет изучения учебного предмета «Литература».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Исследовательский проект: запись музыкального фольклора Кемеровской области

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской

литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод

Творческая работа: конкурс рефератов на тему «Образ Александра Невского в русской литературе, истории и кинематографии».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 ч.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (3 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода

Творческая работа: Создание компьютерной презентации «Памятники Г.Р.Державину», исследовательская работа с текстом.

Н.М. КАРАМЗИН (6 часов)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Образ повествователя. Пейзаж в произведении.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 52 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» – **3 часа**

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «19 октября». Цикл «Маленькие трагедии», его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство. Повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Особенности композиции. Смысл заглавия.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий

проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа), защита рефератов.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Изобразительно-выразительные средства в поэме.

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Творческая работа: устное сочинение

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Средства создания характеров в комедии. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Психологизм И.С.Тургенева.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Творческая работа: анализ эпизода

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Творческая работа: Образ Снегурочки в сказке и изобразительном искусстве.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Роль художественных деталей в раскрытии характеров. Этическое звучание новеллы. Понятие о «диалектике души». Мастерство Л.Н.Толстого-психолога.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений)

Творческая работа: сочинение-рассуждение

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25 часов

М. ГОРЬКИЙ (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». В.В.Маяковский и его работа в «Окнах РОСТА»

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Творческая работа: подготовка вопросов к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в

природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. АСТАФЬЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

В.Г. РАСПУТИН (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 часов

У. ШЕКСПИР (4 часа)

Эпоха Возрождения. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Основной конфликт в трагедии и особенности его разрешения. Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 3 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Рассуждения Дон Кихота о

«золотом веке» и наставления Санчо Пансе. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 часов

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. Концепция мира и человека в трагедии. Образ Фауста и смысл его

конфликта с Мефистофелем. Фауст как один из вечных образов. Мефистофель и Фауст в русской литературе и поэзии, в изобразительном искусстве и кинематографии.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». «Слово» и традиции былинного эпоса. «Слово» в русской культуре.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Творческая работа: сочинение

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 61 ч.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (3 часа)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные

дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Мильон терзаний» или «Буря в стакане»?; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (2 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; **А.А. Дельвиг** «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; **Е.А. Баратынский** «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; **Н.М. Языков** «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (19 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (12 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении МТрагедия Печорина, ее сущность и причины. Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я

люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Романтическая трактовка характера Печорина как возвышенной, непонятной личности. Романтическая привлекательность образа главного героя. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Творческая работа: анализ стихотворения, устное сочинение, сочинение-рассуждение.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Образ России – центральный образ поэмы. Смысл заглавия. Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». Традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века

Теория литературы: гражданская лирика.

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение. «Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие

темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют учащиеся).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 ч.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?»

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (5 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

М.А. БУЛГАКОВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

М.А. ШОЛОХОВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. Патриотический пафос произведения, мастерство писателя в создании реалистического характера. Особенности композиции. Гуманизм новеллы.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Ч.Т. АЙТМАТОВ (2 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (2 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Роли В.С. Высоцкого в театре и кино.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

8 класс

3 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	Художественная литература и история.	
	Раздел 1. Из устного народного творчества	4
2	Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»	
3-4	Песни о Степане Разине: Разин и девка-астраханка». Солдатские песни: «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).	
5	Исследовательский проект «Фольклор нашего края»	
	Раздел 2. Из Древнерусской литературы.	4
6	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент)	
7	«Слово о погибели Русской земли»	
8	«Житие Александра Невского» (фрагмент).	
9	Конкурс рефератов «Отношение к памяти А.Невского в истории России», «Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографии»	
	Раздел 3. Из Русской литературы XVIII века.	9
	Г.Р.Державин	3
10	Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	
11	Г.Р.Державин «Ода «Вельможа». Исследовательская работа с текстом.	
12	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник»	
	Н.М.Карамзин	6
13	Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин.	
14	Сентиментализм как литературное течение. Сентиментализм и классицизм.	
15-16	Жанр сентиментальной повести. Повесть «Бедная	

	Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Образ повествователя. Пейзаж в произведении.	
17-18	Р/Р Классное сочинение «И бедные тоже любить умеют». Анализ творческих работ.	
	Раздел 4. Из Русской литературы XIX века	52
	В.А. Жуковский.	3
19	Романтизм как литературное направление.	
20	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Анализ баллады «Лесной царь».	
21	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое»	
	К.Ф. Рылеев	1
22	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	
	А.С.Пушкин	15
23-24	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы», «19 октября»(1825 г.)	
25	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа Творческая история. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав).	
26-27	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав).	
28--29	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ глав 6-14).	
30-31	Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Анализ работ.	
32-33	Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)»	
34-35	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии», «Пикова дама» (обзор).	
36-37	Защита рефератов по творчеству А.С.Пушкина.	
	М.Ю.Лермонтов	5
38	Кавказ и в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов – художник. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	
39-40	Основные мотивы, художественная идея и средства её выражения в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Изобразительно-выразительные средства в поэме.	
41	«Мцыри- любимый идеал М.Ю.Лермонтова» (В.Г.Белинский).	
42	Р/Р Устное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	

	Н.В.Гоголь	9
43-44	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии..	
45	«Сборный город всей темной стороны» (Анализ 1 действия).	
46	Хлестаков и городничий (Анализ 2 действия).	
47	Хлестаков - вельможа» и «значительное лицо». (Анализ 3 действия).	
48	Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия).	
49	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. (Анализ 5 действия).	
50-51	Р/Р Речь как средство создания образов героев. Подготовка к сочинению на тему « Язык героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров». Анализ сочинений.	
	И.С.Тургенев	5
52	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Повесть «Ася». Господин Н.Н.и Гагин.	
53	Композиция повести. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	
54	Образ природы. Тема рока.	
55-56	Анализ эпизода повести «Ася» (по выбору).	
	Н.А.Некрасов	2
57	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	
58	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях Н.А.Некрасова	
	А.А.Фет	2
59	Краткие сведения об А.А.Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	
60	Основные мотивы лирики А.Фета.	
	А.Н.Островский	5
61	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент). Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке.	
62	Особенности конфликта пьесы-сказки. Образ Снегурочки.	
63	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	
64-65	«Снегурочка в устном народном творчестве и в	

	искусстве».	
	Л.Н.Толстой.	5
66	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество».	
67-68	Л.Н.Толстой «После бала». Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Понятие о «диалектике души».	
69-70	Сочинение – рассуждение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	
	Раздел 5. Из русской литературы XX века.	25
	М. Горький.	5
71-72	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
73	М.Горький «Мой спутник» (обзор). Образ Шакро и рассказчика.	
74-75	Сочинение- рассуждение по творчеству М.Горького.	
	В.В.Маяковский	2
76	Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»..	
77	Рифма и ритм , конфликт в лирическом произведении.	
	Сатира начала XX века.	2
78	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	
79	М. Зощенко «Обезьяний язык». .Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.	
	Н.А.Заболоцкий	2
80	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	
81	Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого 1950-60-х годов.	
	М.В.Исаковский	2
82-83	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	
	А.Т.Твардовский	2
84-85	Краткие сведения об А.Т.Твардовском.. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Анализ 1 главы поэмы, анализ главы «Огни Сибири»	
	В.П.Астафьев	4
86-87	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Проблема	

	нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	
88-89	Сочинение – рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева.	
	В.Г.Распутин	6
90	Краткие сведения о В.Г.Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина	
91-92	Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	
93	Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	
94-95	Р/Р Сочинение «Уроки на всю жизнь». Анализ работ.	
	Раздел 6. Из зарубежной литературы.	7
	У. Шекспир.	4
96	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта».	
97-98	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. Основной конфликт в трагедии и особенности его разрешения	
99	Анализ письменных работ.	
	М.Сервантес	3
100-102	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Рассуждения Дон Кихота о «золотом веке» и наставления Санчо Пансе. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	

9 класс

4 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	2
1-2	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления	

	XVIII—XIX и XX веков.	
	Раздел 1. Из зарубежной литературы	8
	У. Шекспир	3
3	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий	
4-5	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	
	Ж.Б. МОЛЬЕР	2
6	Краткие сведения о Ж.Б.Мольере. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор)	
7	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	
	И.В.Гёте	3
8	И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения	
9-10	«Фауст» - вершина философской литературы. Концепция мира и человека в трагедии. Образ Фауста и смысл его конфликта с Мефистофелем.	
	Раздел 2. Из Древнерусской литературы.	6
11	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	
12	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	
13	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	
14	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	
15	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
16	Подготовка сочинению по «Слову о полку Игореве»	
	Раздел 3. Из Русской литературы XVIII века.	2
	А.Н. Радищев	2
17	Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	
18	«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов.	
	Раздел 4. Из Русской литературы XIX века	61
19	Классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление. Становление и развитие	

	русского романтизма в первой четверти XIX века, его национальные особенности.	
20-21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	
	А.С.Грибоедов	7
22	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Творческая история. Чтение и анализ 1 действия комедии. Особенности конфликта.	
24	Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога. Своеобразие языка.	
25	Анализ 3 действия комедии. Бал в доме Фамусова. Группировка образов.	
26	Анализ 4 действия комедии. Смысл заглавия. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии.	
27	Комедия в русской критике. И.А.Гончаров и Д.И.Писарев о «Горе от ума»	
28	Сочинение по комедии А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	
	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА	2
29	К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» и др. А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	
30	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	
	А.С.Пушкин	19
31	Творческая биография А.С. Пушкина	
32	Темы, мотивы лирики и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина	
33	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина	
34	Лирика любви и дружбы.	
35	Тема природы в лирике А.С.Пушкина	
36	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина	
37	Р/Р Сочинение по лирике А.С.Пушкина	
38	Романтическая поэма «Цыганы», ее художественное своеобразие и проблематика.	
39-40	Переход к реализму: «Повести Белкина». (общая характеристика).	
41	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	
42	Автор и его герои в образной системе романа.	

43	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	
44	Онегин и Ленский	
45	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал автора»	
46	Картины жизни русского дворянства в романе.	
47	Нравственно-философская проблематика романа.	
48	«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе.	
49	Сочинение – рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
	М.Ю. Лермонтов	12
50	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	
51	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	
52	Свобода и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова.	
53	Р/Р Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова	
54	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	
55	Своеобразие композиции и образной системы романа.	
56	Главы «Бела», «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков.	
57-58	Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
59	Р/Р Устное сочинение «Дуэль Печорина с Грушницким»	
60	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе	
61	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
	Н.В.Гоголь	9
62	Творческая биография Н.В. Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души».	
63-64	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
65	Чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Образ города.	
66-67	Образ Чичикова и тема «живой» и « мертвой» души в поэме.	
68	Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме.	
69	Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души»	
70	Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
71-73	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия)	3

	Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова).	
	Ф.М.Достоевский	4
74	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	
75-76	Материальное и духовное в романе «Бедные люди», характеристика образов, позиция писателя.	
77	Развитие темы «маленького человека».	
	Л.Н.Толстой	2
78	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	
79	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в автобиографической повести «Юность»	
	Раздел 5. Из русской литературы XX века.	26
80	Литературный процесс начала XX века.	1
	М.Горький	3
81	Жизненный и творческий путь М.Горького. «Песня о Буревестнике».	
82	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».	
83	Конфликт, проблематика, художественная идея в рассказах М.Горького «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору.	
	Из поэзии серебряного века	5
84-88	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	
	М.А.Булгаков	3
89	Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова.	
90	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». Проблематика и образы.	
91	Художественная идея повести, пафос произведения и авторская позиция.	
	М.А.Шолохов	3
92	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова	
93	Русский характер в изображении М.А. Шолохова в рассказе «Судьба человека». Патриотический пафос произведения, мастерство писателя в создании реалистического характера.	
94	Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Гуманизм новеллы.	
	А.Т.Твардовский	2
95	Сведения об А.Т.Твардовском. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	
96	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике.	

	А.И.Солженицын.	5
97	Основные вехи биографии А.И.Солженицына. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына.	
98	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.	
99	Образы Матрены и рассказчика	
100	Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова.	
101	Р/Р Самостоятельный анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».	
	Ч.Айтматов	2
	Жизненный и творческий путь Айтматова.	
102	Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя.	
103	Духовно-нравственная проблематика повести «Джамиля».	
	В.С.Высоцкий	2
104-105	Творческая биография В.С.Высоцкого. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы песен	

